

# «Теоретические основы педагогики Фридриха Фрёбеля».

*«Дети как цветы.*

*Нужно наклониться к ним, чтобы их распознать...»*

*Фридрих Фребель*

Есть словосочетания, настолько привычные слуху, что мы, порой, и не задумываемся, почему говорим именно так, а не иначе. Взять хотя бы словосочетание «детский сад». Идея «совместного», то есть коллективного воспитания детей впервые была высказана и воплощена в жизнь в 1837-м году.



Именно тогда Фридрих Фребель нарек «детским садом» образованное им учреждение для малышей в городе Бад-Бланкенбурге в Германии .

Он решил повысить квалификацию, как бы сейчас сказали, и потому начал набираться знаний в школе общепризнанного педагога Песталоцци, совмещая учебу с работой домашнего воспитателя. Вскоре он поступил в Гёттингенский университет. Постепенно он приходил к мысли, что было бы неплохо собирать маленьких детей в одном месте и затевать с ними развивающие игры для души и тела. Фребель много думал об этом и в 1826 году написал свой главный труд «Воспитание человека», где изложил свои педагогические воззрения.



Макет-реконструкция первого детского сада Фридриха Фрёбеля.

По своим философским взглядам Фрёбель был идеалистом, для которого нравственное воспитание детей было основой для создания будущего общества без зла и насилия. И название «детский сад»

тоже придумал он.

В термин «детский сад» Фребель вложил понимание ребенка как цветка, который надо заботливо выращивать, сохраняя при этом его врожденную природу. Если уж нужен хороший урожай, то садовнику придется потрудиться. Воспитательниц Фребель любовно называл «садовницами». Фребель

не только придумал термин «детский сад», но и привлек внимание общественности к необходимости заниматься с детьми дошкольного возраста.



Идеи Фрѐбеля стали модными, последователей его методики было много. По всему миру открывались курсы, на которых подробно изучались приемы воспитания. А в современной основе воспитания дошкольника до сих пор просматриваются идеи Фрѐбеля.

Заслугой Фридриха Фрѐбеля явилось не только открытие детского сада, но и создание методики дошкольного образования (хотя методику как пособие знаменитый воспитатель при жизни так и не выпустил, ограничившись несколькими трудами). В ее основу заложен крепкий фундамент — безграничная любовь к детям. Обозначим главные аспекты методики.



## Игра

Творческая, подвижная, созидательная, фантазийная, подражательная и др. — любые игры Фрѐбель считал нерушимой основой детского воспитания и выделял базисом собственной методики. Он был убежден, что «детская игра — это зеркало жизни и свободное проявление внутреннего мира». Однако педагог призывал взрослых направлять игру в нужное русло, как бы распоряжаясь волей ребенка, но ни на чем не настаивать.



## **Развитие речи**

Формировать речь Фребель предлагал с помощью развития мелкой моторики, так как был убежден, что ребенок, который выполняет много упражнений с небольшими предметами, и говорить начнет значительно раньше других детей. Работа с бумагой, палочками, красками, лепка, «клейка», выпиливание являлись неотъемлемыми занятиями в детском саду Фребеля. Также во время игры дети должны были беседовать и высказываться. Тема беседы готовилась заранее.

## **Окружение любовью**

Однажды Фребель понял, что дети очень любят зверей — и сразу стал рассказывать им огромное количество историй о животных. Затем уловил любовь к цветам — с тех пор его воспитанники самостоятельно ухаживали за клумбами. Наконец, заметил положительное влияние музыки на детей. В его заведении дети стали петь и слушать пение «садовниц». Все — для детей.

## **Коллективное воспитание**

Дух коллективизма Фридрих Фребель считал основой человечества. Поэтому он выступал за обязательное нахождение ребенка среди других детей, то есть в детском саду. Педагог писал об этом: «Детей необходимо активно вовлекать в коллективную деятельность, развивать их тело, упражнять внешние проявления чувств, знакомить с людьми и природой; в играх, веселье и невинных забавах готовить к школе, помогая развиваться, словно растениям в саду». Однако он призывал не забывать и об индивидуальности каждого малыша. Именно поэтому в саду были как большие клумбы, где дети ухаживали за цветами группками, так и одиночные горшочки с растением, закрепленные за одним малышом.

## **Отсутствие наказаний**

Фридрих Фребель был гуманистом и отрицал любое проявление жестокости по отношению к детям. Этот аспект претил мнению духовенства, а позже и мнению властей о работе с детьми: они считали, что в основе воспитания должны лежать дисциплина, заученный катехизис, «вязаные чулки» и жесткое наказание за любое нарушение. Сейчас это кажется невероятным, но именно из-за этого разногласия между добрым педагогом и строгими высокопоставленными лицами

с 1851 по 1860 год детские сады были запрещены и продолжали существовать лишь тайно.



### Дары Фребеля

Говоря о Фридрихе Фребеле, невозможно не упомянуть о его «дарах». «Дары Фребеля» — это разработанный педагогом дидактический материал, система игрушек, тренирующая различные умения и навыки малыша. Каждая игрушка подразумевает определенные правила использования и приносит свой вклад в развитие ребенка. Их описание заслуживает отдельного материала, поэтому ограничимся перечислением «даров», которых насчитывается 6.

**Первый дар: «Шерстяные мячики».** Мячи разного цвета на ниточках. Развиваются умения различать цвета, ребенок знакомится с пространственными отношениями, утверждениями и отрицаниями, геометрическими фигурами. Фребель считал шар «единством в единстве», шар — символ движения, шар — символ бесконечности.

**Второй дар: «Основные тела».** С их помощью ребенок знакомится с разными формами предметов учится анализировать, сравнивать и выявлять особенность фигур,. Этот дар знакомит с геометрическими телами и различиями между ними. Шар катится, а куб неподвижен, у него есть ребра. Кубик по форме и по устойчивости является противоположностью шара. Шар рассматривался Фрёбелем как символ движения, кубик же — как символ покоя и «единства в многообразии (куб един, но вид его различен в зависимости от того, как он представлен взору: ребром, стороной, вершиной). Цилиндр совмещает и свойства шара, и свойства кубика: он устойчив, если его поставить на основание, подвижен, если положить, он покатиться и т. д.

**Третий дар: «Куб из кубиков».** Кубик, который был разделен на восемь кубиков. Посредством этого дара, ребенок, получает представление о целом и составляющих его частях («ложное единство», «единство и многообразие»); с его помощью он имеет возможность развивать свое творчество, строить из кубиков, различно их комбинируя.

**Четвертый дар: «Куб из брусков».** Возможность строительных комбинаций в данном случае значительно расширяется: с прибавлением каждого нового дара прежние, с которыми ребенок уже освоился, не изымаются.

**Пятый дар: «Кубики и призмы».** Куб, разделенный на 27 мелких кубиков, причем девять из них разделены на более мелкие части.

**Шестой дар: «Кубики, столбики, кирпичики».** Кубик, состоящий из 27 кубиков, 7 из которых разделены на мелкие части.

**Модуль № 7 «Цветные фигуры»** - 7 геометрических фигур: равносторонние, равнобедренные и прямоугольные треугольники, круги, полукруги, ромбы и квадраты разного цвета. Цель: изучение разных плоскостных геометрических фигур, их сортировка по цвету, упорядочивание по величине, тренировка мелкой моторики рук, развитие зрительно-моторной координации, творческих и речевых способностей, игровой деятельности, подготовка руки к письму, способствовать развитию мышления и воображения, научить детей строить сложные фигуры, используя простые формы.

**Модуль № 8 «Палочки»** - 6 наборов палочек разной длины разного цвета. Цель: тренировка мелкой моторики рук, развитие зрительно-моторной координации, сортировка и упорядочивание фигур по цвету, форме, соотношение количества и размера, обучение счету, используя палочки в качестве счетного материала, выполнение простейших математических действий, развитие творческих и речевых способностей, самостоятельной игровой деятельности, подготовка руки к письму.

**Модуль № 9 «Кольца и полукольца»** - кольца и полукольца 3-х разных размеров разного цвета. Цель: тренировка мелкой моторики рук, развитие зрительно-моторной координации, развитие творческих способностей – составление различных узоров и картинок, подготовка руки к рисованию и

письму, развитие игровой деятельности ребенка. Познакомить детей с понятием «симметрия»; способствовать развитию детского воображения.

**Модуль №10 «Фишки»** - фишки разного цвета. Цель: сортировка и упорядочивание фигур по цвету, форме. Обучение счету с использованием фишек, выполнение простейших математических действий, развитие творческих способностей (составление узоров, картинок), развитие игровой деятельности.

**Модуль №11 «Цветные тела»** - цилиндры, шары, кубы разного цвета, шнурок для нанизывания. Цель: тренировка мелкой моторики рук, развитие сенсомоторных навыков, изучение геометрических форм, развитие умений классифицировать, сортировать, выполнять задание по образцу, развитие речевых способностей и игровой деятельности.

**Модуль №12 «Мозаика. Шнуровка»** - перфорированное поле, разноцветные продолговатые фишки на ножках, шнурки. Цель: тренировка мелкой моторики рук, развитие сенсомоторных навыков, умение действовать самостоятельно или по заданному образцу; изучение комбинаций форм и цветов, подготовка руки к рисованию, развитие речевых способностей и игровой деятельности.

**Модуль №13 «Башенки»** - кубики, треугольные призмы (1/2 куба), полуцилиндры, куб с вырезом под цилиндр. Цель: закрепление названий геометрических фигур, конструирование, объединение с модулями 3-6 позволит создавать сложные конструкции; развитие речевых способностей и игровой деятельности.

**Модуль №14 «Арки и цифры»** - дуги разных размеров, кубики с цифрами. Цель: развитие мелкой моторики рук и сенсомоторных навыков, творческих способностей (составление различных узоров и картинок), речевых способностей и самостоятельной игровой деятельности.

Связь между этими предметами заключается в их материальной основе, с их помощью можно изучать форму, величину, вес, число, цвет, движение, то есть все элементы человеческого знания. Шаг за шагом ребенок идет от объемных тел к поверхностям, от поверхностей к линиям, от линий к точкам. Использование даров и игровых наборов – модулей, развивает у детей способность наблюдать, развивает пространственное мышление, сенсорное восприятие. А также

способствует развитию творческих способностей, развитию речи и зрительно моторной координации. Дети играя, знакомятся с геометрическими фигурами, телами, числами, учатся сортировать, классифицировать, сравнивать, складывать, составлять последовательности.



Роль взрослого в игре, по мнению Ф. Фрёбеля, заключается в сопровождении действий ребенка словами: рядом, вверх, вниз. То есть, указывать ребенку на пространственные соотношения. Если действия ребенка не воспроизводят пространственные соотношения, то занятия эти нужно сопровождать песенкой с изменением высоты тона. Ф. Фрёбель отмечает, что период складывания и раскладывания элементов «дара» будет длительным. Таким образом, педагог придает большое значение самостоятельному исследованию ребенком предмета игры. Переход от этапа к этапу в методике Ф. Фрёбеля должен иметь характер «благоприятного момента».

К игровому набору «Дары Фрёбеля» прилагается комплект методических пособий, состоящий из 6 частей: методические рекомендации, отражающие особенности и возможности работы с игровым набором «Дары Фрёбеля», и 5 методических рекомендаций по образовательным областям (согласно ФГОС ДО) с комплектами карточек-игр.

Представленный Комплект методических пособий планирую использовать для открытия новых возможностей использования данного игрового набора в процессе реализации темы самообразования